

**Sedm bran k přírodě  
Litovelského Pomoraví**

# **Ohňová brána**



Vítej v malebném areálu **Domu přírody Litovelského Pomoraví**. Poklidná zákoutí, tajemná místa uvnitř staveb, klikaté cestičky, dřevěné mosty – to vše může na malou chvíli dnes občerstvit Tvou mysl.

K dnešní cestě sis vybral hravý sešit, který Ti nabídne netradiční doprovod areálem s **tématem ohně**. Můžeš sešitem listovat, číst si zajímavosti nebo se rozhodnout a pokusit se trochu si pohrát s některými kreativními úkoly a návrhy. Je to jen na Tobě.

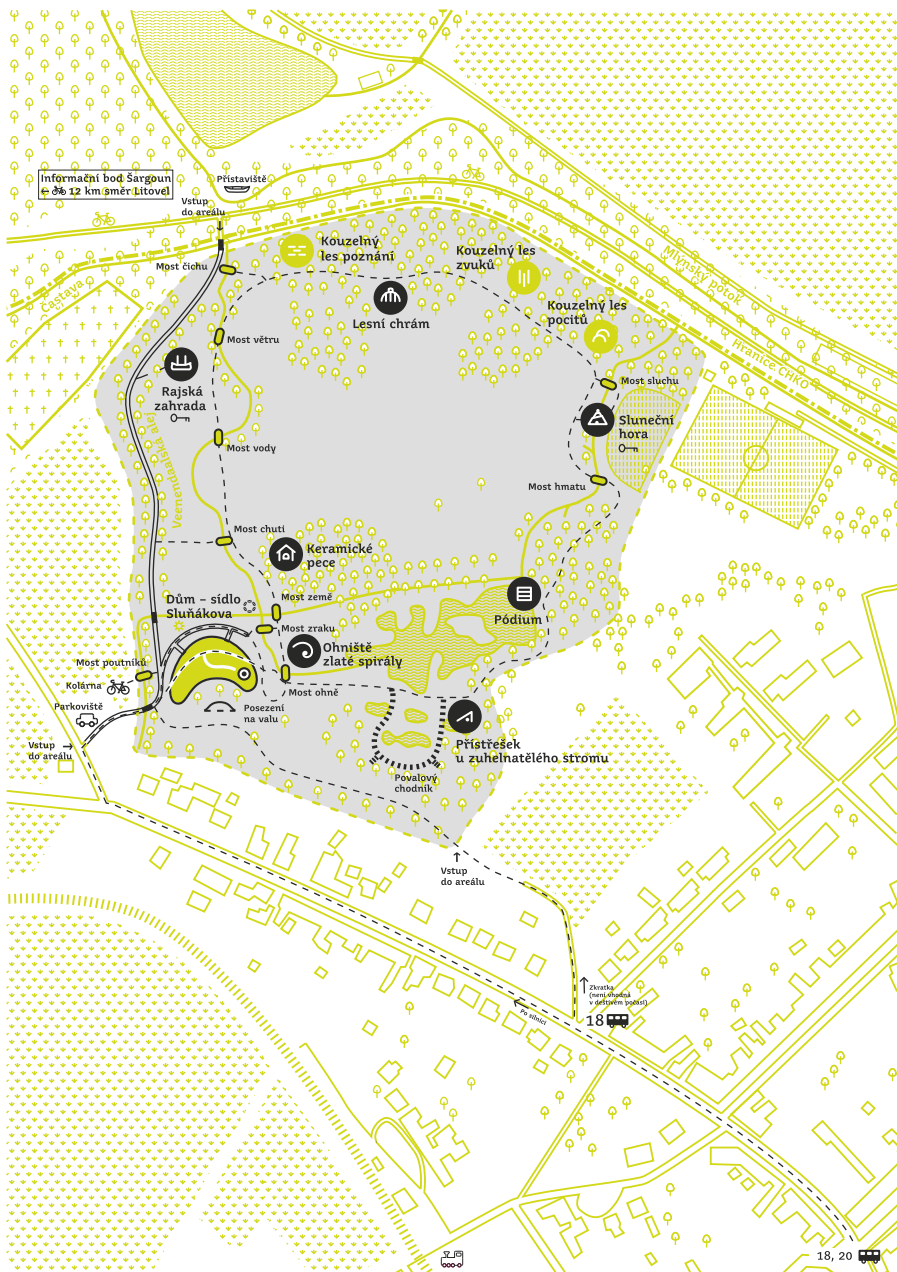
Ke každému sešitu je vhodné mít plánek areálu, který Ti pomůže objevit i ta nejtajnější skrytá místa, objasní Ti jejich vznik a dozvíš se pár základních informací a zajímavostí. Neboj se pátrat, zkoumat, zkoušet a zaznamenávat.

Počítej s tím, že Tvé putování může trvat dvě až tři hodiny. Spočiň tedy nejdříve v příjemném prostoru vstupní haly domu, posilni se, zkontroluj zásoby vody a pamlsků a nezapomeň pohladit své nohy, protože dnes je budeš opravdu potřebovat.

Až usoudíš, že jsi připraven, vydej se objevovat vnitřní i vnější neznámé krajiny.

Hodně štěstí  
přejí Sluňákovští

# Areál Domu přírody Litovelského Pomoraví



## O ohni



Oheň je u většiny starých národů považován za nejmocnějšího ze čtyř živlů. Stál na počátku rozvoje lidského myšlení a u objevu prvních významných vynálezů. To vždy vyvolávalo lidskou touhu po jeho zkrocení či dokonce ovládnutí a spoutání. Tento pocit u lidí umocňovala i skutečnost, že oheň je jediný ze živlů, který člověk dokáže sám stvořit.

V průběhu časů při každodenním soužití s ním člověk pochopil mnohá úskalí jeho životodárné a zároveň ničivé energie. Tuto zkušenost vložil do přísloví, z nichž to nejznámější zní — oheň je dobrý sluha, ale zlý pán.

V blízkosti jakékoli „ohnivé energie“ moudrý člověk ví, že se musí mít na pozoru a být stále ve střehu.

Oheň hrál důležitou roli i při odchodu člověka ze života, kdy se často na poslední cestě spojily všechny čtyři živly, aby napomohly při loučení s vyhaslou životní energií jedince — ohnivý šíp zapaloval slaměné otepi, které obklopovaly zesnulého ležícího na dřevěném voru plujícím po řece. A tak se voda, země, oheň i vzduch spojovaly na poslední cestě, která kdysi začínala v podobě narození — jiskry nového života. Oheň je tedy oprávněně považován a využíván jako živel, který nejvíce člověku připomíná jeho pomíjivost a zároveň věčnost.

## Mosty promlouvají



Jestli chcete odhalit úplné tajemství mostů, prohlédněte si je pečlivě ze všech stran. A když na některých místech zahlédnete záhadné důlky, použijte pomocnou tabulku Braillova písma a přečtěte si vzkaz, který most nabízí.

⠁	⠃	⠉	⠇	⠑	⠋	⠎	⠈	⠴
a	b	c	d	e	f	g	h	ch
⠇	⠊	⠏	⠌	⠍	⠥	⠔	⠑	⠎
i	j	k	l	m	n	o	p	q
⠎	⠑	⠏	⠕	⠧	⠋	⠎	⠎	⠎
r	s	t	u	v	w	x	y	z

## Dům – sídlo Sluňákova



Oheň dával lidem odpradávná teplo a světlo, pomáhal jim přečkat chladné a nebezpečné noci a také tmavou studenou část roku. Postupem času se oheň přesunul z otevřených ohnišť do jeskyní, odtud do pecí, krbů, loučí a svícnu ...

A jak je tomu v dnešní době? Ještě používáme v zimě oheň jako zdroj tepla? Nebo něco jiného?

Jak je to u vás doma? Kde se tam bere teplo?

Odhadněte nebo zjistěte:

zdroj tepla u vás doma:

.....

zdroj tepla v nízkoenergetickém domě:

.....

## **Dům – sídlo Sluňákova**



*K udržení tepla v domě pomáhají také materiály, ze kterých je dům postaven. Každý z nich to ale dokáže jinou měrou.*

Prozkoumejte, z jakých materiálů je postaven nízkoenergetický dům, a přiložením své dlaně vyzkoušejte, jak dokáží udržet teplo. Pokuste se podle svého pocitu seřadit jednotlivé materiály podle toho, jak hřejí (1 nejteplejší – to znamená, že nejlépe udržuje teplo v domě, 4 nejstudenější – to znamená, že nejhůře udržuje teplo v domě):

### **beton – sklo – dřevo – nepálená cihla\***

Shodli jste se na pořadí materiálů?  
Který z nich je pro vás na dotek nejpříjemnější?  
Který se vám nejvíce líbí na pohled?

Najdete okolo sebe ještě další materiály?

.....

\*Možnou podobu odpovědí najdete na straně 19.

## Rajská zahrada rostlin a živočichů



*Pokud je dnešního dne Rajská zahrada návštěvníkům areálu otevřená, vstupte a vychutnejte okouzující atmosféru.*

*Tato zahrada je zvláštní tím, že tvoří uzavřený obyvatelný prostor – takový malý útulný dům. Zkuste si představit, že byste se rozhodli v takovém domě v dávnějších dobách bydlet. Potřebovali byste několik míst, kde by hrál oheň důležitou roli – pec nebo krb, kuchyňské ohniště, přenosnou lampu, svíčku u postele.*

Rozdělte se a hledejte v prostoru místa, která by byla vhodná pro různé domácí činnosti spojené s ohněm (vaření, pečení, přikládání, čtení, povídání,...). Na takovém místě potom vytvořte sochu nebo sousoší, z jejichž gest bude poznat, co jste právě dělali, než jste se stali sochou, a jaký zdroj světla a tepla jste při své činnosti využívali. Ostatní budou hádat.

Zapište názvy nejúspěšnějších soch a sousoší.



## Rajská zahrada rostlin a živočichů



*V Rajské zahradě jsou častými návštěvníky nebo dokonce stálými obyvateli zvířata. Znáte určitě mnoho zvířat z pohádek, bájí, mýtů a fantasy příběhů, která mají nadpřirozenou moc.*

Zkusili byste některá pojmenování pohádkových zvířat doplnit a popsát, co dovedou?

**Pták** .....

**Kůň** .....

**Liška** .....

.....**pes**

..... **rybka**

.....**drak**

Zkuste navrhnout zvíře, které by mohlo žít v této zahradě a mělo kouzelnou moc:

.....

*Existují ale i zvířata a rostliny, které mají s ohněm společné to, že se o ně můžete popálit. Znáte nějaké takové zvíře nebo rostlinu? Setkali jste se již s nimi? Máte z tohoto setkání zážitek? Nechcete ho vyprávět ostatním?*



## Lesní chrám



Kouzelný les, který můžete objevit cestou v blízkosti Lesního chrámu, nabízí přehršel roztodivných zvuků – od nejjemnějších až po ty nejvýraznější. Stačí přiložit ucho na správné místo a začít naslouchat.

I oheň má velkou škálu rozmanitých zvukových a především vizuálních podob. Jeho projev může začít jako něco nenápadného a hravého a při první příležitosti přerůst do podoby něčeho děsivě rozsáhlého a ničivého.

Až přijdete do Lesního chrámu a prozkoumáte jeho prostor, v klidu se usadte na lavice (nejlépe podle znamení zvěrokruhu dle data vašeho narození). Pokuste se v následujících větách objevit slova, která označují základní podoby ohně, s jakými se my lidé můžeme nejčastěji setkat. V každé větě je ukryto jedno slovo:

1. Potkal jsem ji s krabičkou sirek.
2. Mlýnek naposledy klapl a mí nekuřáctí přátelé odešli.
3. Pradávná píseň o Héňovi zněla temnou nocí.
4. Pavlova trať vedla hlubokými lesy.
5. Sháněla se po žárovce, která by svítila žlutě.

Až se vám podaří slova nalézt, zakroužkujte je a zkuste pro ostatní vytvořit také větu se skrytou hádankou na téma oheň.

.....  
\*Správnou podobu odpovědí najdete na straně 19.

## Lesní chrám



*Keltové (lidé, kteří žili na tomto území před 2 000 lety) stromy uctívali pro jejich sílu a přisuzovali jim lidské vlastnosti. Dokonce sestavili stromový kalendář. Jeden takový kalendář můžete najít na lavicích v Lesním chrámu. Je propojený se znameními zvěrokruhu a doplněný o živočichy, kteří žijí v Litovelském Pomoraví.*

Keltský stromový kalendář má svůj speciální název, je ukryt v tajence. Legenda a lavice v lesním chrámu vám napovědí, která slova vepsat do políček křížovky. Písmena v očíslovaných políčkách tvoří tajenku...

- Jaký strom je zábavný?
- Divné zvíře vidím v díře, na hlavě růžky a v rukou nůžky. Co to je?
- Jaká je třešeň?
- Který živel chybí v jarních znameních?
- Ve kterém ročním období se ukrývá listonoh?
- Které zvíře z Litovelského Pomoraví je přiřazeno ke střelci?

<b>a</b>	4			8			<b>b</b>	3		
<b>c</b>	1		6					7		
<b>d</b>		9				<b>e</b>			5	
<b>f</b>			2		10					

**Tajenka**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Řešení tajenky najdete na straně 19.

## Sluneční hora



*Vítejte u Sluneční hory. Pokud je dnešního dne návštěvníkům areálu otevřená a máte možnost vstoupit, učiňte tak a plně vychutnejte její jedinečnou atmosféru.*

V záři ohně se vše jeví v pohybu. Zvláště v noci jsou mihotavé stíny, které vrhají předměty ozářené světlem ohně, tajuplné a probouzí fantazii... Stejně jako šero a zákoutí Sluneční hory...

*Vejděte společně do tajemných prostor Sluneční hory. Prozkoumejte všechna místa, výklenky, tajné chodby a nenápadné detaily. Dotkněte se míst, kterých se před vámi dotýkal oheň – jsou tu taková.*

Prohlédněte si dobře povrch klenby nad svou hlavou. Vznikl nanášením jílu, které připomínají barvy ohně. V proměnlivé barevnosti skvrn jakoby byl oheň stále přítomen a někde v prostoru stále plápolal.

Objevíte alespoň jeden tvar,

který vám připomíná zvíře či člověka?

## Sluneční hora



Hora ukrývá jeden zvukový objekt, který je bytostně spjatý s ohněm. Bez něj by nemohl vzniknout a vy byste se jej nemohli dotknout. Svým zvukem a honosným zjevem vzdává svému spolutvůrci ohni hold.

Zaťukejte na povrch zvonu nad studnou a zaposlouchejte se do tónu, na jehož podobě se podílel jeden z nejmocnějších živlů – oheň.

Odhalili jste, že nad vašimi hlavami je umístěný ještě jeden zvon, aby i vítr měl možnost si občas radostně pohrát se zvukem kovu a tím pozdravit svého živelného bratra – oheň? Víte, jakým způsobem vzniká zvon? Víte, že i zvony jsou laděny do určitých tónů?

Co myslíte, jakým tónem k vám promlouvá zvon nad studnou?

Jak vám zní?



## Pódium, přístřešek



*Oheň a voda. Dva nesmiřitelné živly, věčně spolu bojující bratr se sestrou. Voda hasí oheň, oheň vysušuje vodu. V přírodě živly neexistují nikdy samostatně, ale vždy ve vzájemném působení, čímž vznikají nové kvality jejich podoby. Například teplo, které zajišťuje oheň a vzduch nebo sucho, které vzniká spolupůsobením ohně a země.*

Přírodní živly ovlivňovaly a ovlivňují život lidí odpradáva. Lidé je využívali, ale zároveň se jich báli a měli z nich respekt. Své zkušenosti ze soužití s přírodními živly vložili do různých přísloví, pořekadel a přirovnání. Na některá, v nichž vystupuje oheň, jsme si vzpomněli, ale trochu se nám pomíchala.

Dokážete čarou spojit správné části vět, které k sobě patří?

Oheň je dobrý sluha,...

... ruku do ohně.

Nehas,...

... do ohně.

Za to by dal...

... jednou přehoří.

Nepřilévej olej...

... co tě nepálí.

I to nejsilnější dřevo...

... nedočkavostí.

Není kouře...

... ale zlý pán.

Hořel...

... bez ohýnku.

## **Pódium, přístřešek**



*V okolí rybníka se dobře rozhlédněte. Uvidíte přístřešek, pod kterým se ukrývá zuhelnatělý strom. Důkladně toto místo prozkoumejte, určitě objevíte mnoho zajímavostí.*

Na střechu přístřešku se dá vyběhnout a rozhlédnout se po okolí. Uvidíte místa, která jste již prošli a něco se o nich dověděli.

Jaké místo v areálu, kterým jste dnes prošli, je pro vás nejsilněji spojeno s ohněm?



Až vyjdete od rybníka směrem k dalšímu místu, potkáte na své cestě most. Přes něj vstoupíte do prostoru, kde vládne oheň. Zastavte se na něm a zamyslete se nad vzkazem, který je umístěný po vnějších stranách mostu. K jeho rozluštění využijte tabulku s přehledem Braillova písma na začátku sešitu.



*Luštění je zábava.*

## Ohniště zlaté spirály, keramické pece



Tento most vám nabízí pomocí slov vyhloubených po stranách intenzivní zamýšlení nad tématem ohně. Má ve svém středu vyrytou kresbu, která k nám promlouvá prostřednictvím 18 plamenů.

Zkuste společně najít osmnáct slov, která charakterizují oheň (pomohou vám slova napsaná na mostě). Potom vyberte jedno, stoupněte si do kruhu a položte všichni svou levou ruku do středu kresby na podlaže mostu a to tak, aby se vám ruce dotýkaly. Na zvolený signál vybrané slovo společně vyslovte nebo zvolte.

Oheň měl vždy tu moc, že dokázal větší počet lidí spojit v soudržnou skupinu. Můžete této jeho síly přenesené do vyhloubené kresby mostu využít i vy. Vyslovené slovo a spojené ruce uchovají pro vaši skupinu po dlouhou dobu životodárnou ohnivou energii.

Vyslovené slovo si zapište nebo zkuste vytvořit dvojverší, ve kterém bude slovo uvedeno.

.....

## Ohniště zlaté spirály, keramické pece



*Vzpomínáte si na slova, která jste objevili na začátku sešitu ve větách? Zopakujte si je netradičním způsobem.*

**Slova z vět: jiskra, plamínek, oheň, vatra, požár.**

Stoupněte si tak, abyste viděli a dosáhli na záda někoho jiného. Jeden se stane kreslířem a na záda druhého nakreslí, napíše nebo vyťuká vzkaz, kterým popíše jedno z vybraných slov (*jiskra, plamínek, oheň, vatra, požár*). Druhý – příjemce zprávy, vysloví po chvíli nahlas slovo, které rozluštil z dotekového vzkazu.

Pokud je vás více, rozdělte se a vytvořte hereckou trojici nebo dvojici, která bude předvádět vybraná slova a jednoho, který bude hádat. Trojice se domluví stranou na jednom vybraném slovu a nejlépe společně pantomimicky jej znázorní.

Můžete se domluvit a znázornit i různé podoby ostatních žvlů (například. vánek, vichřice, potůček, moře, zemětřesení a další).

*Některé skupiny si tuto hru natolik oblíbily, že dokáží zahrát krátké pohybové divadlo na téma Rozhovor žvlů.*

*A co vy?*

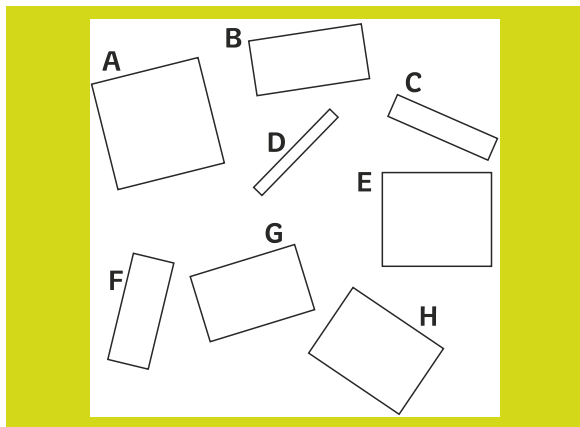
*Bude divadlo?*



## Ohniště zlaté spirály, keramické pece



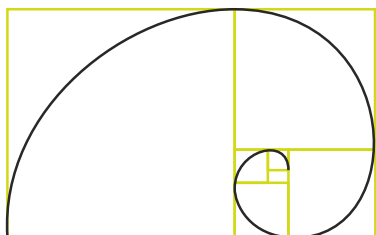
Každý z vás si potají, pouze očima, vyberte jeden z následujících obdélníků, který se mu nejvíce líbí.



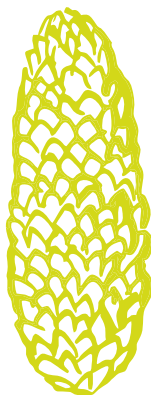
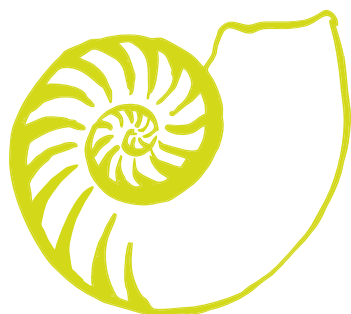
Máte vybráno? Který jste vybrali? Většina z nás si vybere obdélník označený písmenem G. Je to tzv. zlatý obdélník. Délky jeho stran jsou v poměru zvaném zlatý řez.

*V člověku je mnoho věcí zakódovaných už od narození a možná více, než bychom si mohli myslet. V přírodě se neustále opakují nejrůznější cykly, rytmy a po tisíce let působí na lidský organismus. Lidskému tělu a především zraku lahodí symetrie, rytmus a harmonie. Máme rádi pravidelné střídání a opakování věcí, harmonické a ideální tvary. Jedním z takových tvarů je i spirála, kterou můžeme vytvořit pomocí zlatých obdélníků. Takováto zlatá spirála dala i tvar ohništi, u kterého právě stojíte.*

## Ohniště zlaté spirály, keramické pece



Tvar spirály se v přírodě vyskytuje velice často. Rozhlédněte se kolem a pokuste se najít nějakou přírodní spirálu... Nabízíme vám malou inspiraci...



## Ohniště zlaté spirály, keramické pece



*Oheň má velké očištné schopnosti, z tohoto důvodu hrál zásadní roli v rituálech všech starých civilizací. Můžeme do něj vložit to, co nás trápí, a plameny to vmžiku promění v popel a naznačují nám tím, že trápení přestalo existovat. Můžete si vyzkoušet sílu takového očištného rituálu.*

Jestli máte u sebe věc, která pro vás představuje závislost na něčem, čeho bychom se chtěli zbavit (například tabulka čokolády – závislost na sladkém) položte to na zem na hromádku. Pokud máme obavy ze zničení, napište to jen na kousek papíru a ten položte na hromádku.

Představte si na místě, kde leží na hromádce předměty (nebo papírky), pomyslnou vatru (opravdu vysoký oheň) a s rozběhem a radostným výkřikem toto místo přeskočte, jako byste přeskočili popsanou závislost a tím se jí zbavili.

**Hodně štěstí!**

## Střecha domu



*Rozhlédněte se ze střechy domu po krajině, kterou jste prošli. Vzpomenete si, co jste zažili cestou zajímavého? Co jste si vyzkoušeli? Co jste se třeba dozvěděli o přírodě, o sobě samém? Možná si teď nedokážete na vše vzpomenout, možná se také každému líbilo něco jiného...*

Postavte se do kruhu. Jeden z vás řekne první věc, která ho napadne, když se řekne slovo oheň. Další, kdo je na řadě, pak řekne první slovo – asociaci, které ho napadne, po vyslovení onoho slova, pak zase další a další. Je důležité říkat vždy hned první slovo – asociaci, které vás napadne. Nejlepší je hrát několik kol a vytvořit dlouhý řetězec asociací. Poté si zkuste vzpomenout, jak šla slova po sobě a zapsat si je.

Můžete si zahrát i několik kol, a když si budete chtít ověřit svou paměť, otočte jenom směr a začněte si vybavovat, na jaké slovo svého předchůdce jste svou asociací reagovali.

**A nezapomeňte, že oheň je především hravost, energie a neustálá proměna.**

## Řešení



Dům: nepálená cihla, dřevo, beton, sklo

Zvířata: Pták Ohnivák (Pták Fénix), kuň Zlatohřívák,  
liška Ryška, Zlatá rybka, ohnivý pes, ohnivý drak

Lesní chrám — tajenka — STROMOSKOP

Slova z vět: jiskra, plamínek, oheň, vatra, požár.

Přísloví:

Oheň je dobrý sluha, ale zlý pán.

Nehas, co tě nepálí.

Za to by dal ruku do ohně.

Nepřilévej olej do ohně.

I to nejsilnější dřevo jednou přehoří.

Není kouře bez ohýnku.

Hořel nedočkavostí.



## Zdroje a literatura použitá při tvorbě textů



BRATRYCH, Václav: *Živel oheň - energie: člověk, příroda, technika, životní prostředí*. Koniklec, Praha 2004.

NEUBAUER, Zdeněk a ŠKRDLANT, Tomáš: *Skrytá pravda země*. Mladá fronta, Praha 2005.

HORÁČEK, Radek a Vladimír HAVLÍK. *Akční tvorba*. Vyd. 1. Olomouc: Univerzita Palackého, 1991, 84 s. ISBN 80-706-7074-6.

NEUBAUER, Zdeněk a Tomáš ŠKRDLANT. *Skrytá pravda Země: živly jako archetypy ekologického myšlení*. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 2005, 312 s. ISBN 80-204-1181-X.

NOVÁČKOVÁ, Helena et al. *Sedm barev duhy*. 1. vyd. Horka nad Moravou: Sluňákov, 2011. 189 s.

NOVÁČKOVÁ, Helena a Zdenka ŠTEFANIDESOVÁ. *Zlatá nit*. 1. vyd. Horka nad Moravou: Sluňákov, 2012. 271 s. ISBN 978-80-905347-1-1.

WEBSTER, Richard. *Feng shui pro váš domov: 101 tipů pro váš dům a byt*. Vyd. 1. Praha: Aurora, 2000, 158 s. ISBN 80-729-9008-X.

## Dům přírody Litovelského Pomoraví



se skládá ze dvou expozic, z nichž jedna je tvořena venkovním areálem v okolí nízkoenergetického domu v Horce nad Moravou, sídla Sluňákova – centra ekologických aktivit města Olomouce, o.p.s. a druhá rekonstruovaným objektem hájovny Šargoun nedaleko Litovle a k ní přiléhající zahrady. Oba objekty prezentují tradiční i méně tradiční formou přírodní zajímavosti Litovelského Pomoraví, vzájemné vazby a propojování člověka s krajinou, v níž žije. Stavby a instalace vznikly s cílem podnítit návštěvníky ke smyslovému vnímání přírody a řečí uměleckých prvků pomáhají kultivovat vztah k přírodě Litovelského Pomoraví. V areálu v Horce nad Moravou byly realizovány stavby podle návrhu Františka Skály, Miloše Šejna, včetně zvonů Rudolfa Manouška, dále Miloslava Fekara a Marcela Hubáčka. Na přípravných studiích se významně podílel Tomáš Lampar a realizace zeleně byla konzultována se Zdeňkem Sandlerem. Hájovna Šargoun byla rekonstruována dle návrhu atelieru Projektil architekti. Expozici o včelách vytvořil Robert Smolík.

## Domy přírody

realizuje Agentura ochrany přírody a krajiny České republiky. Ve vybraných chráněných územích vznikají moderní návštěvnická střediska zprostředkávající poznání a kontakt návštěvníků s místní přírodou a krajinou včetně informací, jak a kudy se v území šetrně pohybovat. Nabízí možnost výukových programů školám a vzdělávacím zařízením. Umožňují setkávání místních obyvatel nebo nabízejí i prodej vzdělávacích a informačních materiálů a regionálních produktů.

## Sluňákov –

### centrum ekologických aktivit města Olomouce, o.p.s.



Sluňákov

se svou činností zaměřuje na prohlubování úzkého sepětí člověka s přírodou a s krajinou, kterou obývá. Posláním Sluňákova, které se promítá do všech připravovaných činností a setkání s veřejností, je nabídka prožitků a poznání, které rozvíjejí uctivý vztah člověka k přírodě i k sobě samému. Smysl tohoto počínání vidí sluňákovští v tom, že lidé jsou přírodní bytosti, které jsou přirozeně vrostlé do živého světa a srostlé křehkým předivem vztahů se vším, co jej utváří. A právě proto by měli mít možnost přicházet na místa, která jim umožní tento pocit sounáležitosti pocítit a prožít. Více o nás: [www.slunakov.cz](http://www.slunakov.cz)

## Kopřiva dvoudomá (*Urtica dioica*)



Jsem nejznámější a nejrozšířenější z čeledi kopřivovitých. Lidé i zvířata mě vyhledávají pro lahodnou chuť mých mladých lístků a mé léčivé schopnosti. A vyhýbají se mi proto, že stejně jako oheň umím i já nepříjemně popálit. Jistě souhlasíte, že by se těžko hledal lepší průvodce pro tuto bránu.

### 1. vydání

Návrhy aktivit: tým lektorů výukové a metodické sekce Sluňákova  
Výtvarné náměty, perokresby, úprava textů: Mgr. Zdenka Štefanidesová

Ilustrace kopřivy: design studio KULTIVAR

Jazyková korektura: Mgr. Zdenka Štefanidesová, Mgr. Jana Malinová

Odborná korektura: Mgr. Michal Bartoš, Ph.D.

Grafika, sazba: Mgr. Zdenka Štefanidesová a New Signum, s.r.o.  
dle grafického manuálu Sluňákova (design studio KULTIVAR)

[www.slunakov.cz](http://www.slunakov.cz)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra



Ministerstvo životního prostředí  
České republiky

Tento projekt je podpořen z Programu švýcarsko-české spolupráce.

Supported by a grant from Switzerland through the Swiss Contribution to the enlarged European Union.